



Thomas More Kempen
Lerarenopleiding campus Vorselaar
Bachelor in het onderwijs: secundair onderwijs
Lepelstraat 2, 2290 Vorselaar
Tel: +32 (0)14 50 81 60

Lesvoorbereiding

Student: Evelien Belmans	<input checked="" type="checkbox"/> Stage-oefenles
2 Baso B tel. 0475308865	<input type="checkbox"/> Proefles
E-mail: r0655636@student.thomasmore.be	<input type="checkbox"/> Observatie
Datum stage: 2018-05-02	Uur: 10u15 - 11u05
School: Mariagaarde instituut	
Klassengroep: 2A3	Aantal ln.: 21
Lokaal: H108	Vak: Geschiedenis
Mentor: Nele Bronckaers	Docent: Paul Janssenswillen

Lesonderwerp

Les 27: De Romeinse bouwkunst (Storia Classic 2 Leerboek p.110-114 + zelfgemaakte werkblaadjes)

Bronnen

- *Op welke bronnen heb je je gebaseerd? Geef duidelijke referenties zodat je ze vlot kan terugvinden.*
- *Refereer correct volgens de stijlwijzer*

Boon, M., De Saveur, D., Serlet, K., Van Moortel, M., Vrijssen, L. & Vuchelen, T. (2016). Pionier 2: Klassieke oudheid leerwerkboek. p.149. Berchem: Uitgeverij De boeck nv.

De Volder, P., Jans, C., Jossart, G., Merckx, K., Moreau, W., Philips, J., Van den Broeck, L., van Dooren, J., Wachters, A. & Goris, G. (2015). Storia classic 2 Leerboek. P.73-75. Wommelgem: Uitgeverij Van In.

Frère, G. & Janssenswillen, P. (2016-2017). Een les geschiedenis voorbereiden. Onuitgegeven cursus voor het 1ste jaar van de opleiding Bachelor Secundair Onderwijs, Thomas More Kempen, Vorselaar.

Wilschut, A., Van Straaten, D. & Van Riessen, M. (2013). *Geschiedenisdidaktiek. Handboek voor de vakdocent*. Bussum: Coutinho.

Beginsituatie

- *Welke voorervaring en -kennis over het lesonderwerp of de gebruikte werkvorm, hebben de leerlingen al? Hoe hou je hiermee rekening in je les?*
- *Zijn er leerlingen die bijzondere aandacht nodig hebben? Hoe ga je hiermee om in je les?*

Dit is een zeer drukke klas met 3 volgkaarten. Er vooral jongens in de klas en het is heel belangrijk dat ik de klas kort houd.

Vakoverschrijdende eindtermen

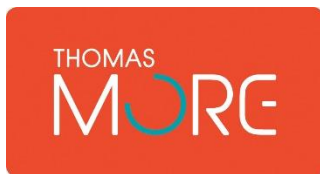
- *Welke VOET sluit aan bij deze lesinhoud? Noteer minstens één VOET.*

De leerlingen gedragen zich respectvol, tijdens het samenwerken hebben ze respect voor elkaars mening.

Vormingsdoelen

- *Wat wil je in essentie met deze les bij de leerlingen bereiken? Wat wil je dat de leerlingen essentieel bijblijft?*
- *Formuleer maximaal twee vormingsdoelen.*
Denk aan aspecten als fundamenteel leren, oriëntatie op de leef- en belevingswereld van de leerling, maatschappelijke aspecten, aansluiting bij opvattingen over mens en maatschappij, opvoeding en onderwijs.
- *Hoe zijn ze herkenbaar in je les?*

Basisinzicht: Rekening houden met tijdsgebondenheid van waardenpatronen



Thomas More Kempen
Lerarenopleiding campus Vorselaar
Bachelor in het onderwijs: secundair onderwijs
Lepelstraat 2, 2290 Vorselaar
Tel: +32 (0)14 50 81 60

De leerlingen verwerven het inzicht dat de Romeinen heel spectaculaire gebouwen maakten als je kijkt naar de tijd waarin ze leefden.

Leerplan & Concrete lesdoelen

- *Welke leerplandoelen komen in deze les aan bod?*
- *Welke concrete kennis, inzichten, vaardigheden, attitudes, gelinkt aan het leerplan, wil je realiseren?*
- *Beperk het aantal concrete lesdoelen, denk eraan dat concrete lesdoelen evalueerbaar/observeerbaar zijn.*

Leerplan

VVKSO. (2009). *Leerplan secundair onderwijs. Geschiedenis eerste graag*. Brussel: Licap.

Cognitieve doelen

De leerlingen kunnen de kenmerken van de romeinse bouwkunst aanduiden op nieuwe gebouwen. (vaardigheden + inzicht)

De leerlingen kunnen de kenmerken van de romeinse bouwkunst opsommen. (kennis)

De leerlingen kunnen zeggen dat de koepel, rondbogen en tongewelf het resultaat zijn van Etruskische invloeden. (kennis)

De leerlingen kunnen de twee functies die zuilen kunnen hebben geven + uitleggen. (kennis)

De leerlingen kunnen in eigen woorden uitleggen hoe het komt dat de romeinen grote gebouwen konden maken. (inzicht)

Affectieve doelen

De leerlingen tonen interesse in de romeinse bouwkunst.

Werkpunten

- *Formuleer hier max. 2 werkpunten waaraan je in deze les wil werken. Leg uit op welke manier je hieraan werkt.*

Ik heb in vorige stageperiodes moeilijkheden gehad met klasmanagement. Tijdens deze stageperiode ga ik hieraan proberen te werken door in het begin van de les afspraken te maken. Ik ga samen met de klas afspreken dat als ik een teken doe zoals in mijn handenklappen, het stil moet worden. Ik heb geen dragende stem dus het is belangrijk om zo'n teken af te spreken want anders is het moeilijk om de klas terug stil te krijgen.

Visualisatie is ook een werkpunt, om hieraan te werken ga ik gebruik maken van een PowerPoint met veel foto's, kaarten en ook wat de leerlingen moeten schrijven ga ik projecteren zodat de leerlingen goed kunnen volgen.

Leerinhoud (+ timing)	Methode	Materiaal
<p>= alles wat de leerlingen moeten leren, de leerstof die aan bod komt</p> <p>Bijvoorbeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definities en omschrijvingen ▪ Kernbegrippen en relaties ▪ Vaardigheden ▪ Typen oefeningen ▪ Samenvattingen ▪ Besluiten 	<p>= de wijze waarop je de doelstellingen wil bereiken, dus hoe je de leerstof aanbrengt</p> <p>Bijvoorbeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leerkrachtgedrag <ul style="list-style-type: none"> - Opdrachten - Vragen - Tips ▪ Leerlingengedrag ▪ Groeperingsvorm: <ul style="list-style-type: none"> - Individueel - Per twee - In groep - Klassikaal ▪ Organisatie (bijv. klasopstelling) 	<p>= al de hulpmiddelen die door de leerkracht en door de leerlingen worden gebruikt</p>
	Inleiding	
	Quiz: Vragen vorige les + Welke gebouwen in Rome kennen jullie?	
	Midden	
<p>De Romeinse bouwkunst is praktisch en monumentaal</p> <p>De Romeinse bouwwerken drukken vaak de macht van het klassieke Rome uit. Vele gebouwen zijn dan ook stevig gebouwd en groots van opzet. De Romeinen nemen van de Etrusken de koepel, de rondboog en het tongewelf over. Zij voegen daar het 'kruisgewelf' aan toe. Via het hellenisme komen ze in contact met de Griekse bouwkunst. De hellenisten vervangen de klassieke Griekse soberheid en rust gedeeltelijk door grootsheid en veel versiering. De Romeinen nemen van hen ook de Korintische stijl over. De Romeinen passen zelf ook nieuwe technieken</p>	<p>Probleemstelling 1: Wat zijn de kenmerken van de Romeinse bouwkunst?</p> <p>Werkvorm: doceren</p> <p>Lkr.: De romeinse bouwkunst is monumentaal. Welk woord herkennen jullie in monumentaal?</p> <p>Lln.: monument</p> <p>Lkr.: Wat is een monument</p>	

<p>toe: ze maken beton uit een mengsel van steen, kalk, vulkanisch zand en water. Met dat beton kunnen zij grotere en hogere gewelven bouwen. Tegen een betonnen constructie bouwen ze vaak een balstenen muur. Soms wordt die vervolgens met marmeren platen bekleed. Ook gebruiken ze dikwijls zuilen in en rond hun gebouwen. Bij de Grieken zijn de zuilen functioneel: ze ondersteunen een balk. Bij de Romeinen daarentegen hebben ze vaak een esthetische functie. Ze moeten het geheel mooier maken.</p>	<p><i>Uit de antwoorden van de leerlingen proberen we te halen dat monumentale gebouwen grootse en stevige gebouwen zijn om macht uit te drukken.</i></p> <p><i>De invloed van Etrusken, het hellenisme en de nieuwe technieken worden verteld aan de hand van afbeeldingen in de PowerPoint. Na de uitleg vullen de leerlingen de leerstof per 2 in op hun werkblaadje.</i></p>	
<p>Openbare gebouwen met praktische functies</p> <p>De Romeinse staat richt gebouwen op voor 'alle' Romeinse burgers. Zo hebben de meeste Romeinse steden een forum, een godsdienstig en maatschappelijk centrum van de stad. Je vindt er onder andere tempels, basilica's, triomfbogen, markten enz. De basilica's zijn overdekte gebouwen die dienst doen als handelsbeurs en gerechtsgebouw. Het grondplan van de basilica vormt later de basis voor de christelijke basiliek. Om de goden te eren bouwt men overal tempels. Keizer Hadrianus (117-138 na Chr.) laat het bekende Pantheon bouwen: een tempel voor verschillende goden tegelijk en overbekend voor zijn prachtige enorme koepel van beton. Om zijn vrije tijd door te brengen, beschikt de Romein over tal van mogelijkheden: in grote amfiteaters zoals het Romeinse Colosseum (70-80) houdt men onder andere gladiatorenspelen. In een circus of renbaan worden paardenwedrennen georganiseerd. De Romein bezoekt zeer regelmatig de thermen: openbare badplaatsen. Het Romeinse theater heeft, in tegenstelling tot het Griekse theater, achter de scène een hoge muur waarin zich vaak nissen bevinden met beelden van keizers en goden. Verschillende Romeinse steden hebben een water- en</p>	<p>Probleemstelling 2: Welke gebouwen stonden er in het Oude Rome?</p> <p><i>Voor deze probleemstelling krijgen de leerlingen per twee een kaartje met een gebouw en een website (http://virtueletourrome.weebly.com/) waar ze informatie kunnen vinden over dit gebouw. Met deze informatie vullen ze de padlet in (https://padlet.com/belmans_evelien/Bouwkunst_Rome). Na tien minuten vertellen ze kort aan de rest van de klas welk gebouw ze bestudeerd hebben. Deze informatie moet zeker op de padlet staan: functie van het gebouw. Ze krijgen ook de opdracht om te kijken naar welke kenmerken van de Romeinse bouwkunst ze herkennen. Als ze nog tijd over hebben mogen ze ook andere dingen zoals bouwjaar, bouwer, wat zie je er op, wat is het nu, ... toevoegen. Als er nog tijd is vullen de leerlingen de kader op p.2 in en wordt deze verbeterd. Anders stuur ik de padlet door naar de leerkracht zodat zij deze kan verdelen onder de leerlingen.</i></p>	<p>Padlet + Ipad/laptops's/telefoons</p>

<p>rioleringsnetwerk. Reusachtige aquaducten brengen het water naar de steden. De thermen en de huizen van rijken zijn vaak aangesloten op dat netwerk. Viaducten, heirbanen en bruggen moeten het transport van goederen en leger vergemakkelijken. Om roemrijke gebeurtenissen en/of personen te eren, richten de Romeinen triomfbogen en triomfzuilen op. Die bouwwerken hebben uiteraard geen echt praktisch nut.</p>		
Slot		
	<p>Exit kaartjes De leerlingen krijgen elk een kaartje met drie vragen. Wat onthoud je van deze les, wat was het kernwoord en wat wil je nog meer weten. De leerlingen mogen het klaslokaal pas verlaten als ze het kaartje hebben afgegeven. (Dit geeft een goed beeld van wie wat onthouden heeft en wat er eventueel ontbrak. Ik gebruik dit vooral om te kijken of de leerlingen de kern van de leerstof mee hebben en om mijn les aan te passen naar de toekomst.)</p>	<p>Exit kaartjes</p>

Bordplan
Zie PowerPoint