

De kathedraal

Memoria concreet 3

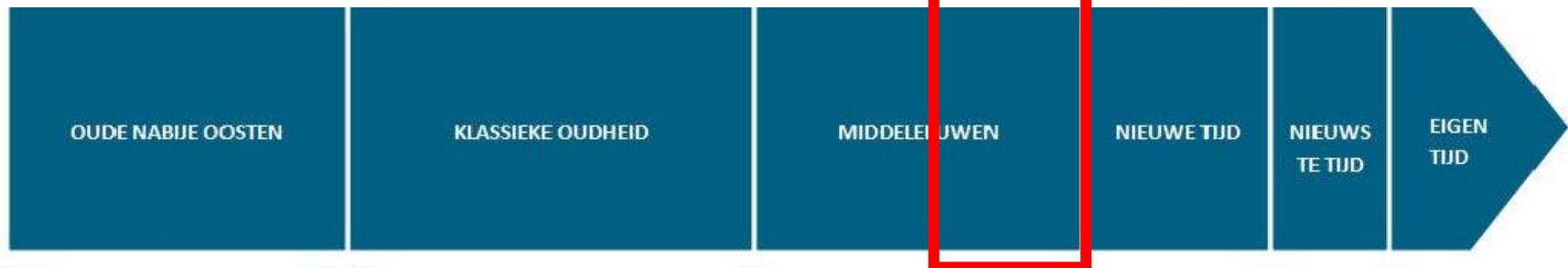
Hoofdstuk 5.2



1. Hoe kon men de bouw van een kathedraal realiseren?
2. Hoe is de bouwkunst geëvolueerd in de tweede middeleeuwen?
3. Hoe verschillen de romaanse en gotische beeldhouwkunst van elkaar?



11^{de} – 15^{de} eeuw



Passer



winkelhaak

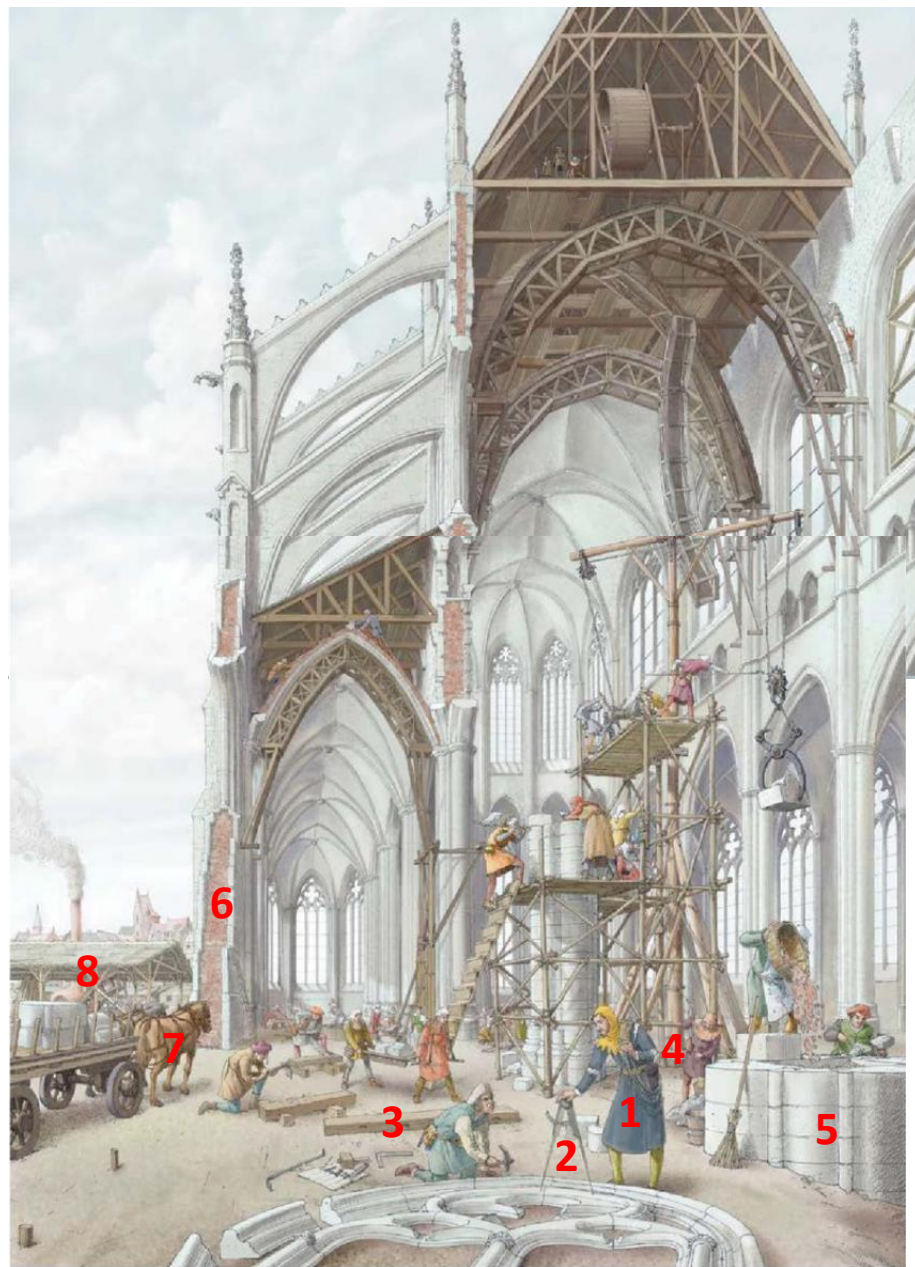


schietlood



dissel

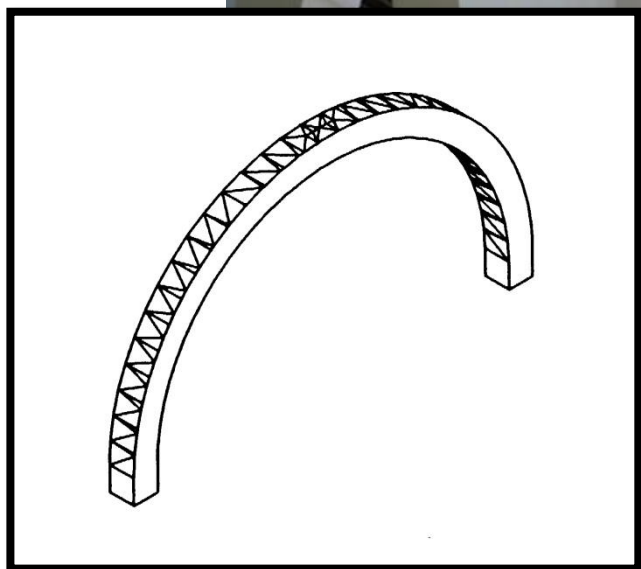




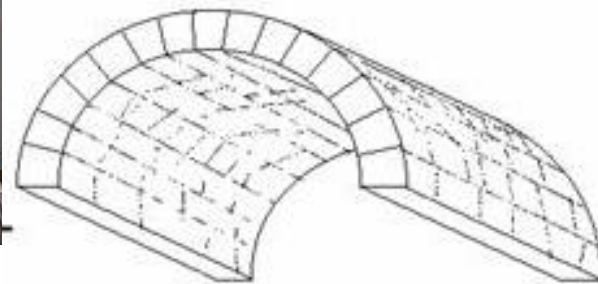
Hoe kon men de bouw van een kathedraal realiseren?

DE BOUW VAN EEN KATHEDRAAL	
Bouwmaterialen	natuursteen, puin, hout en ijzer
Werklui	Bouwmeester, steenhouwers, timmerlui, sjouwers
Instrumenten en werktuigen	Passer, winkelhaak, touw met 13 knopen, hamer, dissels, rad, katrol, kraan
Energiebronnen	Menselijke en dierlijke spierkracht

1. Hoe kon men de bouw van een kathedraal realiseren?
2. Hoe is de bouwkunst geëvolueerd in de tweede middeleeuwen?
3. Hoe verschillen de romaanse en gotische bouwkunst van elkaar?



OPBOUW	zware muren / skeletbouw	zware muren / skeletbouw	zware muren / skeletbouw
VERSIERING	weinig / veel	weinig / veel	weinig / veel
GROOTTE	bescheiden / monumentaal	bescheiden / monumentaal	bescheiden / monumentaal
BOGEN	rondboog / spitsboog	rondboog / spitsboog	rondboog / spitsboog
GEWELF	vlakke houten zoldering / tongewelf / kruisribgewelf	vlakke houten zoldering / tongewelf / kruisribgewelf	vlakke houten zoldering / tongewelf / kruisribgewelf
RAMEN	klein / groot	klein / groot	klein / groot
STIJL	romaans (ca. 1000-1150)	romaans (ca. 1000-1150)	gotisch (ca. 1150-1300)



tongewelf



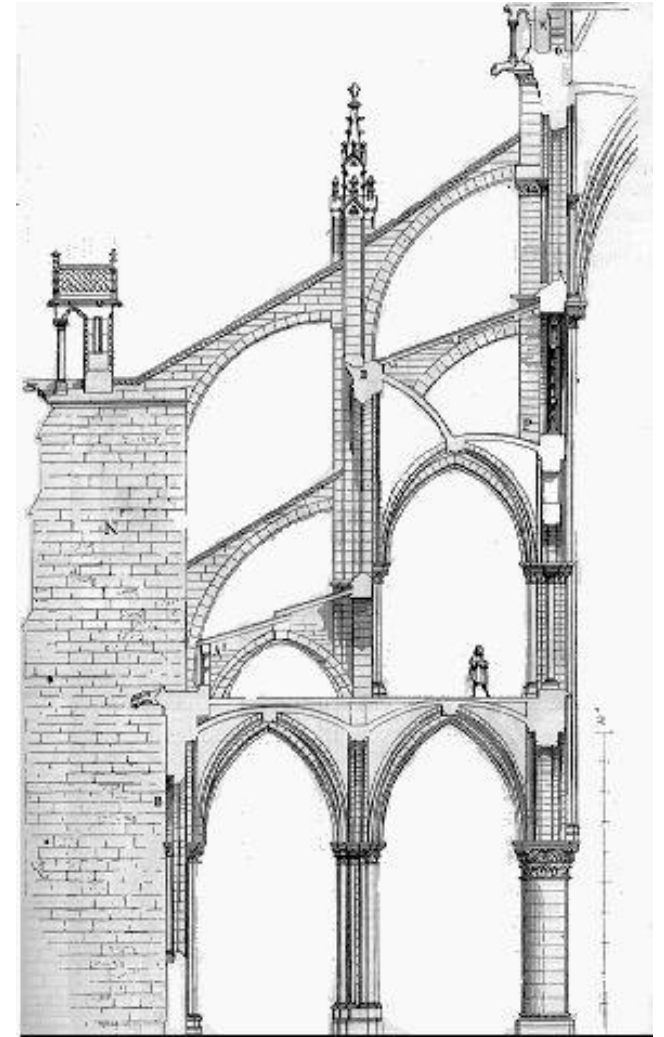
OPBOUW	zware muren / skeletbouw	zware muren / skeletbouw	zware muren / skeletbouw
VERSIERING	weinig / veel	weinig / veel	weinig / veel
GROOTTE	bescheiden / monumentaal	bescheiden / monumentaal	bescheiden / monumentaal
BOGEN	rondboog / spitsboog	rondboog / spitsboog	rondboog / spitsboog
GEWELF	vlakke houten zoldering / tongewelf / kruisribgewelf	vlakke houten zoldering / tongewelf / kruisribgewelf	vlakke houten zoldering / tongewelf / kruisribgewelf
RAMEN	klein / groot	klein / groot	klein / groot
STIJL	romaans (ca. 1000-1150)	romaans (ca. 1000-1150)	gotisch (ca. 1150-1300)







OPBOUW	zware muren / skeletbouw	zware muren / skeletbouw	zware muren / skeletbouw
VERSIERING	weinig / veel	weinig / veel	weinig / veel
GROOTTE	bescheiden / monumentaal	bescheiden / monumentaal	bescheiden / monumentaal
BOGEN	rondboog / spitsboog	rondboog / spitsboog	rondboog / spitsboog
GEWELF	vlakke houten zoldering / tongewelf / kruisribgewelf	vlakke houten zoldering / tongewelf / kruisribgewelf	vlakke houten zoldering / tongewelf / kruisribgewelf
RAMEN	klein / groot	klein / groot	klein / groot
STIJL	romaans (ca. 1000-1150)	romaans (ca. 1000-1150)	gotisch (ca. 1150-1300)



1. Hoe kon men de bouw van een kathedraal realiseren?
2. Hoe is de bouwkunst geëvolueerd in de tweede middeleeuwen?
3. Hoe verschillen de romaanse en gotische bouwkunst van elkaar?

1. Hoe kon men de bouw van een kathedraal realiseren?
2. Hoe is de bouwkunst geëvolueerd in de tweede middeleeuwen?
3. Hoe verschillen de romaanse en gotische bouwkunst van elkaar?

De kroning van Maria in de hemel

Dit alles heeft in Maria de absolute top bereikt. Geen enkele ziel evenaart Maria qua volmaaktheid in de beleving en toepassing van de Ware Liefde.

Om deze reden is Maria de heiligste van alle geschapen zielen, en is Zij terecht boven alles verheven, als Koningin van Hemel en aarde.

Het Laatste Oordeel

En ik zag de doden, klein en groot, staande voor God; en de boeken werden geopend; en een ander boek werd geopend, dat des levens is; en de doden werden geoordeeld uit hetgeen in de boeken geschreven was, naar hun werken. En de zee gaf de doden, die in haar waren; en de dood en de hel gaven de doden, die in hen waren; en zij werden geoordeeld, een iegelijk naar hun werken.

CENTRALE THEMATIEK	Het Laatste Oordeel / de kroning van Maria in de hemel	Het Laatste Oordeel / de kroning van Maria in de hemel
EMOTIE	gekweld, angstig / liefdevol	gekweld, angstig / liefdevol
VORMGEVING	niet realistisch / realistisch	niet realistisch / realistisch
STIJL	romaans (ca. 1000-1150)	gotisch (ca. 1150-1300)



Dit is een tongewelf.



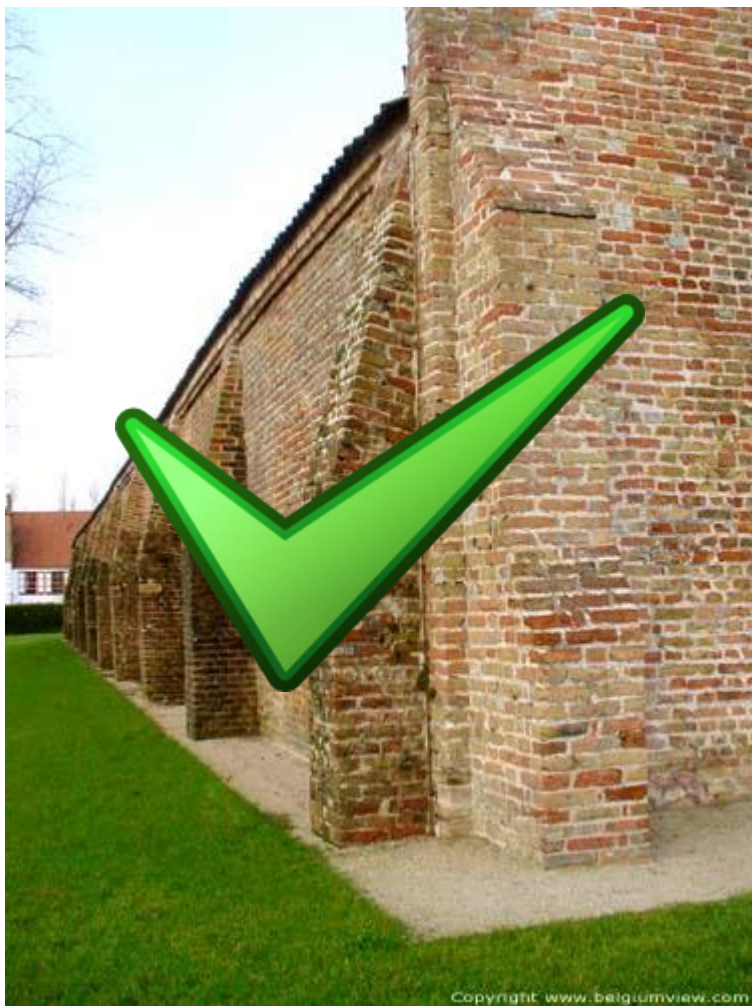
Dit is een winkelhaak.



Dit is een gotische kerk.



Dit zijn steunberen.



Dit is romaanse kunst.

