



Thomas More Kempen
Lerarenopleiding campus Vorselaar
Bachelor in het onderwijs: secundair onderwijs
Lepelstraat 2, 2290 Vorselaar
Tel: +32 (0)14 50 81 60

Lesvoorbereiding

Student: Verhaegen Lize	<input checked="" type="checkbox"/> Stage-oefenles
tel.	<input type="checkbox"/> Proefles
E-mail:	<input type="checkbox"/> Observatie
Datum stage:	Uur:
School:	Aantal ln.:
Klassengroep:	Vak: Nederlands
Lokaal:	Docent:
Mentor:	

Lesonderwerp

Vraag 13: Zie je wat ik voel? Over lichaamstaal.

Bronnen

Netwerk Taalcentraal 3 leerwerkboek theoretische richtingen, deel 2 vraag 13: Zie je wat ik voel ,
pg 98 -106

Beginsituatie

Vakoverschrijdende eindtermen

CONTEXT 2 MENTALE GEZONDHEID:

2 De leerlingen gaan gepast om met vreugde, verdriet, angst, boosheid, verlies en rouw.

Vormingsdoelen

De leerlingen beseffen dat non-verbale communicatie even belangrijk is dan verbale communicatie.

Leerplan & Concrete lesdoelen

- *Welke leerplandoelen komen in deze les aan bod?*
- *Welke concrete kennis, inzichten, vaardigheden, attitudes, gelinkt aan het leerplan, wil je realiseren?*
- *Beperk het aantal concrete lesdoelen, denk eraan dat concrete lesdoelen evalueerbaar/observeerbaar zijn.*

5 De leerlingen kunnen bij de planning en de uitvoering van hun luister- en kijktaken een aantal strategische vaardigheden toepassen.

Concreet doel:

De leerlingen tonen aandacht voor het non-verbale gedrag van de spreker of gesprekspartner.

➔ Dit komt terug bij de oriëntatiefase wanneer de leerlingen starten met het duowerk.

40 De leerlingen zijn bereid op hun niveau:

- bewust te reflecteren op taalgebruik en taalsysteem
- van de verworven inzichten gebruik te maken bij verbale en non-verbale communicatie.

Concreet doel:

De leerlingen kunnen door gebruik te maken van non-verbale communicatie hun verbale communicatie ondersteunen.

➔ Dit komt terug bij opdracht 2: De ogen zijn de spiegel van de ziel.

41 De leerlingen kunnen bij het reflecteren op verbale en non-verbale communicatie interesse tonen

De leerlingen hebben respect voor de persoon van de ander, voor de eigen en andermans cultuur.

Concreet doel:

De leerlingen kunnen de uitdrukkingen van de andere respecteren.

De leerlingen begrijpen dat iedereen zich anders uitdrukt.

➔ Dit komt terug bij opdracht 1: Wat is non-verbale communicatie?

Werkpunten

- Timing

Leerinhoud (+ timing)	Methode	Materiaal
<p>= alles wat de leerlingen moeten leren, de leerstof die aan bod komt</p> <p>Bijvoorbeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definities en omschrijvingen ▪ Kernbegrippen en relaties ▪ Vaardigheden ▪ Typen oefeningen ▪ Samenvattingen ▪ Besluiten 	<p>= de wijze waarop je de doelstellingen wil bereiken, dus hoe je de leerstof aanbrengt</p> <p>Bijvoorbeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leerkrachtgedrag <ul style="list-style-type: none"> - Opdrachten - Vragen - Tips ▪ Leerlingengedrag ▪ Groeperingsvorm: <ul style="list-style-type: none"> - Individueel - Per twee - In groep - Klassikaal ▪ Organisatie (bijv. klasopstelling) 	<p>= al de hulpmiddelen die door de leerkracht en door de leerlingen worden gebruikt</p>
<p>Oriëntatiefase (15 minuten) Kort voorstellen van leerkracht.</p> <p>Duo-werk: Een van hen is op reis in een vreemd land en kent de plaatselijke taal helemaal niet. Toch moet de leerling zijn boodschap duidelijk maken zonder de taal te gebruiken.</p>	<p>Oriëntatiefase Goeiemorgen, ik ben Lize Verhaegen en zal jullie vandaag en morgen les komen geven. Mijn onderwijsvakken zijn Nederlands en PAV. Na de kerstvakantie zullen jullie mij ongetwijfeld nog eens zien. Jullie mogen allemaal naamkaartjes plaatsen. Jullie mogen je cursus van Nederlands al nemen maar nog niet openen.</p> <p>Als het duo-werk is afgelopen vraag ik of iedereen heeft kunnen achterhalen wat zijn of haar partner wilde vertellen. Deze vragen worden klassikaal besproken door willekeurige leerlingen aan het woord te laten.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoe ben je te werk gegaan? 	<p>Oriëntatiefase</p> <p>Kaartjes voor rollenspel Timer bij duowerk</p>

<p>Bv: een kamer reserveren, een hapje eten, de trein halen, de weg vragen, betalen, ... De andere leerling moet achterhalen wat de eerste leerling bedoelt. De rollen worden ook omgedraaid.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Wat merkte je aan de gezichtsuitdrukkingen of gebaren? - Keerde je partner naar je toe of weg van jou? - Was je partner enthousiast of niet? - Heb je vooral uitgebeeld of gesproken? - Is dit bij iedereen gelukt? <p>Jullie mogen je cursus erbij nemen pagina 98, Vraag 13: Zie je wat ik voel?</p>	<p>Bordboek projecteren</p>
<p>Verwervings-en verwerkingsfase (30 minuten) Oefening 1: Wat is non-verbale communicatie? (20 minuten) De leerlingen bekijken de kortfilm Signs en mogen tijdens het kijken de vragen invullen. Na elke tussenopdracht wordt er een verbetermoment ingelast. De leerlingen vertellen de antwoorden aan hun buur (de lln die links zit mag beginnen praten), zo kan ik door de klas lopen en de antwoorden corrigeren. Wanneer er veel onduidelijkheden zijn overlopen we de vragen klassikaal.</p> <p>Bekijken van kortfilm <i>Signs</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoe voelt het hoofdpersonage zich? - Waaruit kan je dat afleiden? - Waarom denk je dat hij zich zo voelt? - Waaruit kan je dat afleiden? 	<p>Verwervings-en verwerkingsfase Oefening 1 wordt per twee overlopen.</p> <p>Denk even terug aan de inleidende opdracht:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoe hebben jullie gecommuniceerd? Verbaal of non-verbaal? - Wat is het verschil tussen verbale communicatie en non-verbale communicatie? - Welk soort communicatie gebruik je het meest? 	<p>Verwervings-en verwerkingsfase</p> <p>Bordboek</p>

<ul style="list-style-type: none"> - De gevoelens van het hoofdpersonage veranderen. Wat valt je op aan de muziek? - Jason en Stacey hebben nog niet met elkaar gesproken, maar toch slagen ze erin om te communiceren. Hoe doen ze dat? - Voorbeelden van non-verbale communicatie. <p>Bij het overlopen van de terugkoppeling lezen we de definitiekader klassikaal.</p> <p>Oefining 2: De ogen zijn de spiegel van de ziel. (10 minuten)</p> <p>Inleiding van deze opdracht wordt voorgelezen door de leerkracht. De woorden zelfvoldaan, verafschuwend en verontwaardigd worden klassikaal verklaard.</p>	<p>Sluit nu jullie cursus.</p> <p>Oefening 2, opdracht 4 vullen we in aan de hand van het bordboek.</p> <p>Welke gevoelens schuilen er volgens jou achter elke foto? Bekijk kort de verschillende ogen en wenkbrauwen. Je cursus mag nu terug open en je vult opdracht 4 en 5 aan.</p> <p>Markeer onderaan de woordverklaring.</p> <p>Klassikaal overlopen van de opdracht.</p>	
<p>Afrondingsfase (5 minuten)</p> <p>Als afrondingsfase krijgen de leerlingen per twee kaartjes met emoties. Ze moeten een A4-blad voor hun mond en neus houden. Zo zijn alleen hun ogen zichtbaar. Het is de bedoeling dat de andere leerling kan raden wat de leerling met het blad bedoelt. De rollen worden ook omgewisseld.</p>	<p>Afrondingsfase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Is het makkelijk om enkel met je ogen en wenkbrauwen een situatie toe te lichten? - Bij wie is het gelukt enkel met de ogen en wenkbrauwen? - Waarom is dit moeilijk? 	<p>Afrondingsfase</p> <p>Kaartjes met emoties</p>

Lukt dit niet dan mag het blad weggelaten worden en mag ook lichaamstaal gebruikt worden.		
---	--	--

